

## **GERIDEA**

### **TALLER DE IDEAS PARA LA GERIA DE LANZAROTE**

#### **RESUMEN**

*El Taller de Verano GERIDEA, tiene como intención la génesis de un sistema de propuestas que puedan permitir la conservación del entorno paisajístico de la Geria como bien de interés cultural y turístico. Dicho sistema es generado como síntesis de las propuestas presentadas por los estudiantes de arquitectura en este primer estadio. El sistema de propuestas es una matriz abierta de propuestas que permita su reajuste continuo y sirvan para activar respuestas de conservación no sólo de uno de los entornos más ricos y frágiles de Lanzarote como es la Geria, sino como referencia estratégica de respuestas para la problemática de la isla.*

**JIN TAIRA/** Dr. Arquitecto

Profesor Ayudante Doctor

Departamento de Arte, Ciudad y Territorio (DACT)

Universidad de las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)

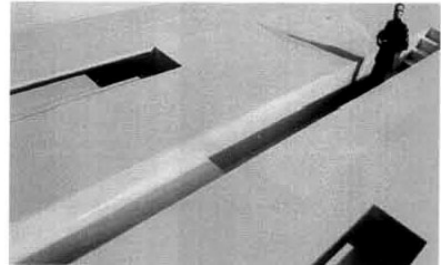
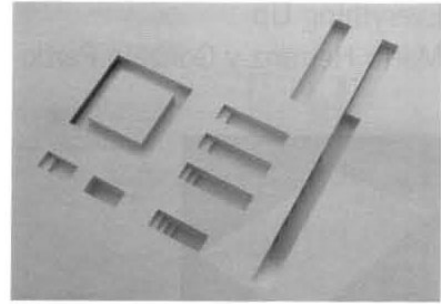
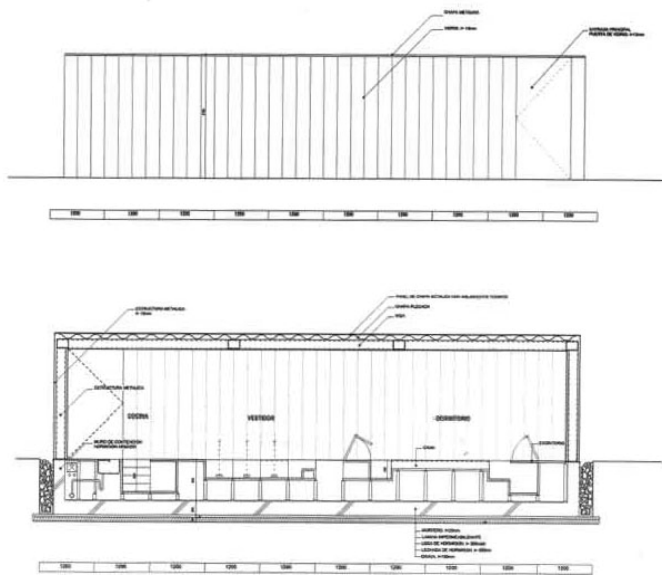
## **GERIDEA**

### **TALLER DE IDEAS PARA LA GERIA DE LANZAROTE**

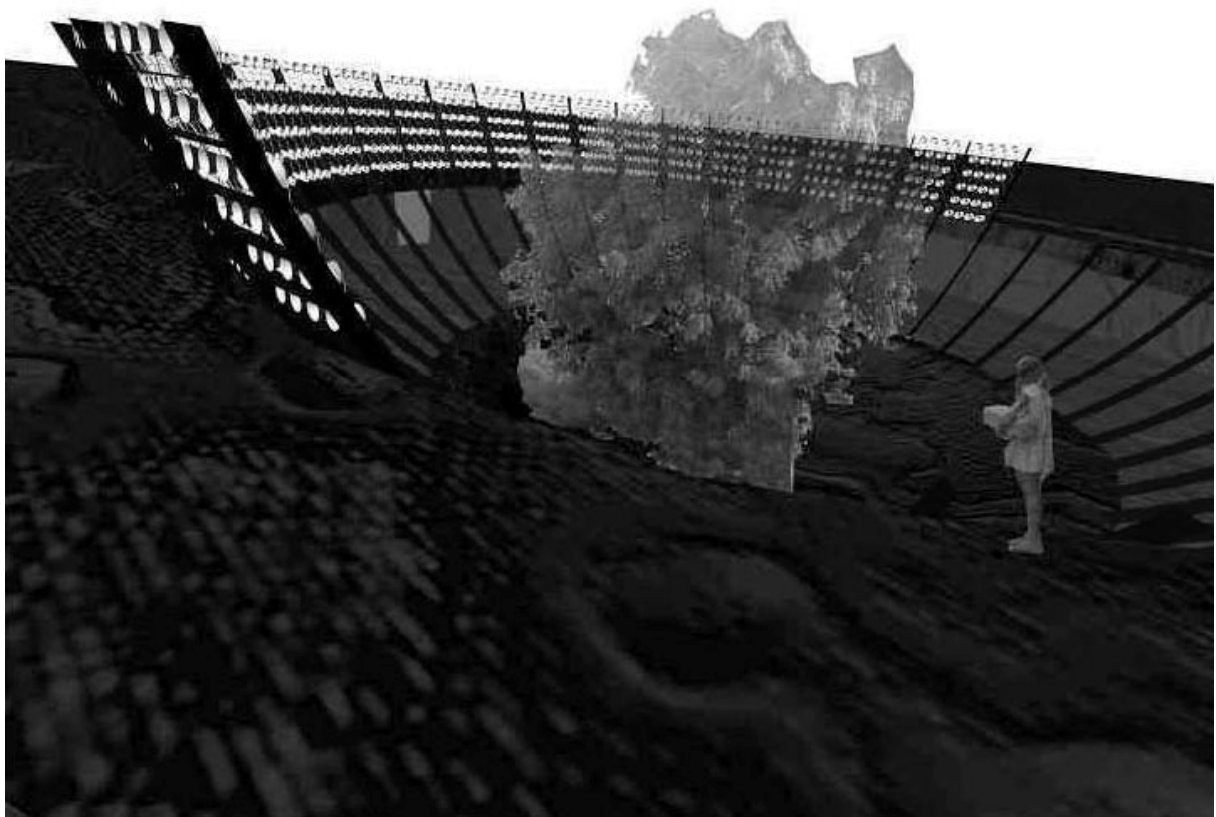
#### **INTRODUCCIÓN**

En el verano del 2009, estudiantes de arquitectura de la Universidad de Alicante y de la Universidad de Las Palmas se reunieron para desarrollar cinco proyectos de turismo enológico que los primeros habían presentado a comienzos del año en la asignatura de proyectos de la Escuela. Con el fin de confrontar la realidad física e intangible de la Geria y generar un foro de discusión y propuesta de los diferentes puntos de vista entre ambos colectivos educativos se organizó un taller de verano que permitió obtener líneas propositivas.

La iniciativa de trabajar en la Geria, surge de un proyecto arquitectónico en el Taller del Dr. Arquitecto Jaime Sepulcre en la EPSA-UA. El proyecto consistía en la proposición de un “Albergue de ecoturismo y enoturismo en el entorno de la Geria en Lanzarote” con el fin de crear” intervenciones decididas y sensibles que potencien este singular territorio incorporando nuevos usos vinculados a su peculiar tradición vitivinícola y a su extraordinario interés paisajístico que encuentren sostenibilidad tanto técnica como estéticamente”. El desarrollo del proyecto se dividió en tres fases, una de análisis, otra de ideación y finalmente otra de desarrollo del proyecto. Para la valoración final de la propuesta se organiza un día de entrega para valorar las propuestas y se me invita para actuar de JURY y presentarles dos propuestas arquitectónicas a los estudiantes: La Casa Sin Muebles (1997) y La Casa del Viento (2004).



1. Propuesta de la "Casa sin Muebles" (Jin Taira + Miyoshi Takayuki)



2. Propuesta de la "Casa del Viento" (Jin Taira )

A pesar de la calidad de las ocho propuestas presentadas por los estudiantes, se echa en falta un conocimiento más cercano a la realidad imperante de Lanzarote en general y en la Geria en particular y por tanto no interrumpir el proceso de desarrollo de las propuestas presentadas. Por todo ello, y con colaboración de diferentes entidades públicas y privadas (Cabildo de Lanzarote, Ayuntamiento de San Bartolomé, Gobierno de Canarias, Consorcio de la Geria, Colegio de Arquitectos de Canarias, Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote, Universidad de Alicante, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Caja de Canarias), se organiza un taller de verano en Lanzarote del 20 al 25 de julio del 2009 bajo el nombre de GERIDEA.

## **OBJETIVO**

Para el taller de GERIDEA se deciden seleccionar las cinco propuestas más destacadas realizadas por los estudiantes de la Universidad de Alicante y desarrollarse a lo largo del taller de verano con el apoyo de estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

El proyecto buscaba obtener estrategias de intervención con sensibilidad paisajística en un entorno frágil como es la Geria trabajando en el entorno real confrontando las peculiaridades sociales, culturales, económicas y políticas.

## **PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La Geria es un entorno frágil de extraordinaria belleza producto de la extrema necesidad, el ingenio del agricultor y su respuesta al viento imperante sobre un territorio agreste y esquivo. Este paisaje se tambalea con cada intervención en su entorno, como con la aparición de nuevos viales, nuevas edificaciones o ampliaciones con la aparición de nuevos materiales de

acabado y colores, nuevas necesidades de explotación económica enológica y turística más rentables y menos costosas, nuevos intereses de rentabilidad política que inciden sobre la Geria en un delicado equilibrio de fuerzas a punto de desmoronarse.

Para conseguir familiarizarse con la problemática de la Geria, los estudiantes pudieron visitar la Geria, conocer el entorno paisajístico y a sus agentes quienes se ofrecieron a los estudiantes del taller: campesinos, bodegueros, políticos, arquitectos, profesores de universidad, técnicos del Gobierno de Canarias, Cabildo y del Ayuntamiento de San Bartolomé.

## **PROPUESTAS**

El taller propuso el desarrollo de cinco líneas de trabajo desarrolladas por equipos de ambas universidades y concretadas en cinco proyectos.

Cada trabajo se desarrolló desde cinco líneas:

**POSICIÓN, PAISAJE, SINGULAR, ALOJATIVO, SOSTENIBLE.**

En **POSICIÓN** cada proyecto explica dónde y porqué se posiciona la propuesta.

En **PAISAJE**, cual es la estrategia de ocupación territorial dentro de un espacio tan frágil, y cuales son los mecanismos de incorporación, ocultación, mimesis con el territorio.

En **SINGULAR**, se les propone a los estudiantes resolver un programa de equipamientos y dotaciones públicos y privados en el entorno de la Geria.

En **ALOJATIVO**, los universitarios habrán de dar soluciones al tipo de unidades de estancia adscritas a los núcleos bodegueros y bajo los condicionantes de impacto nulo o mínimo.

En **SOSTENIBLE**, estudiar políticas sostenibles para adecuar estos proyectos al entorno de la GERIA en sus aspectos, económicos, sociales y paisajísticos.

Los proyectos y sus autores presentados fueron:

**ARTERIAS DEL VINO**

(Francisco Blanco + Ana Saura + Daniel Melián\*)

**EL MISTERIO DE LA GERIA**

(Azucena Maestre + Vicente Sánchez + Miguel A. Peñate\*)

**MULTISISTEMA PARA LA GERIA**

(Belén Martínez + Francisco López + David Salavarría\*)

**EL CAMINO DE LA GERIA**

(Leyre Sánchez + David Gisbert+ Luis A. Abreu\*)

**EXPERIA** (Olivia Baeza + Ana I. Fuentes +Jorge L. Socorro\*)

(\*) Estudiantes de la ULPGC.

Todos los proyectos fueron orientados bajo la supervisión de los Profesores Jaime Sepulcre y Jin Taira.

**ARTERIAS DEL VINO**, es un proyecto de actuación integral de bajo impacto a modo de “acupuntura territorial”. El proyecto se basa en la generación de 3 rutas: VINO, PAISAJE y PERNOCTANCIA. La primera parte de la carretera LZ-30 como base generatriz de su recorrido conectando el Monumento al Campesino con el pueblo de UGA. En esta ruta se localizan las bodegas como nodos de las dos rutas restantes, una de Paisaje que recorrerá los principales puntos de atractivo turístico, mientras que la tercera plantea la posibilidad de la generación de posicionamientos de bajo impacto con una estructura transportable a modo de tienda de campaña que permita la excursión nocturna de los parajes de la Geria. A nivel de edificaciones singulares, el equipo plantea soluciones de recuperación, restauración y renovación de las edificaciones existentes, mientras gestiona un plan integral de sostenibilidad.

**EL MISTERIO DE LA GERIA**, estudia una propuesta de ocupación del interior de un volcán para generar un espacio de ocupación de bajo impacto pero que permita el uso y el desarrollo de un programa planteado previamente por la asignatura de proyectos de la EPS de la Universidad de Alicante. El proyecto propone una estructura de cuadrícula básica que organiza el interior del espacio organizando espacios públicos y privados con unidades alojativas adscritas al espacio bodeguero.

**MULTISISTEMA PARA LA GERIA**, concentra su espacio de actuación en el entorno de la carretera de la LZ-30 estudiando las posibilidades de ocupación territorial en el entorno próximo a la carretera con actuaciones de bajo impacto o en el caso de las propuestas de usos públicos y privados ( que son de mayor escala) mediante la adopción de la geometría circular horadada del territorio de la Geria, desarrollando de esta manera una incorporación territorial multiescalar reinterpretado.

**EL CAMINO DE LA GERIA**, es un proyecto que se inspira en la idea de los ríos de lava para concretar un espacio de ocupación en ladera. Este proyecto ramifica una actuación de usos públicos y privados que se posicionan en el territorio aprovechando las características propias del terreno para ocultarse en modo de senderos o semi-emerger lo justo para buscar vistas e iluminación. Este proyecto tiene una segunda mirada nocturna en donde se percibirá la actuación como un verdadero “río de lava” en donde la controlada luz interior se filtrará a través de la pile pétreo del sendero y las edificaciones. En lo alto de la ramificación emergen unidades alojativas concebidas para el agroturismo, ofreciendo alojamiento a cambio de trabajo de mantenimiento de un área de Geria. Dichas unidades proponen una cubierta sostenible de captación de agua y viento que denominan BIOMAS.

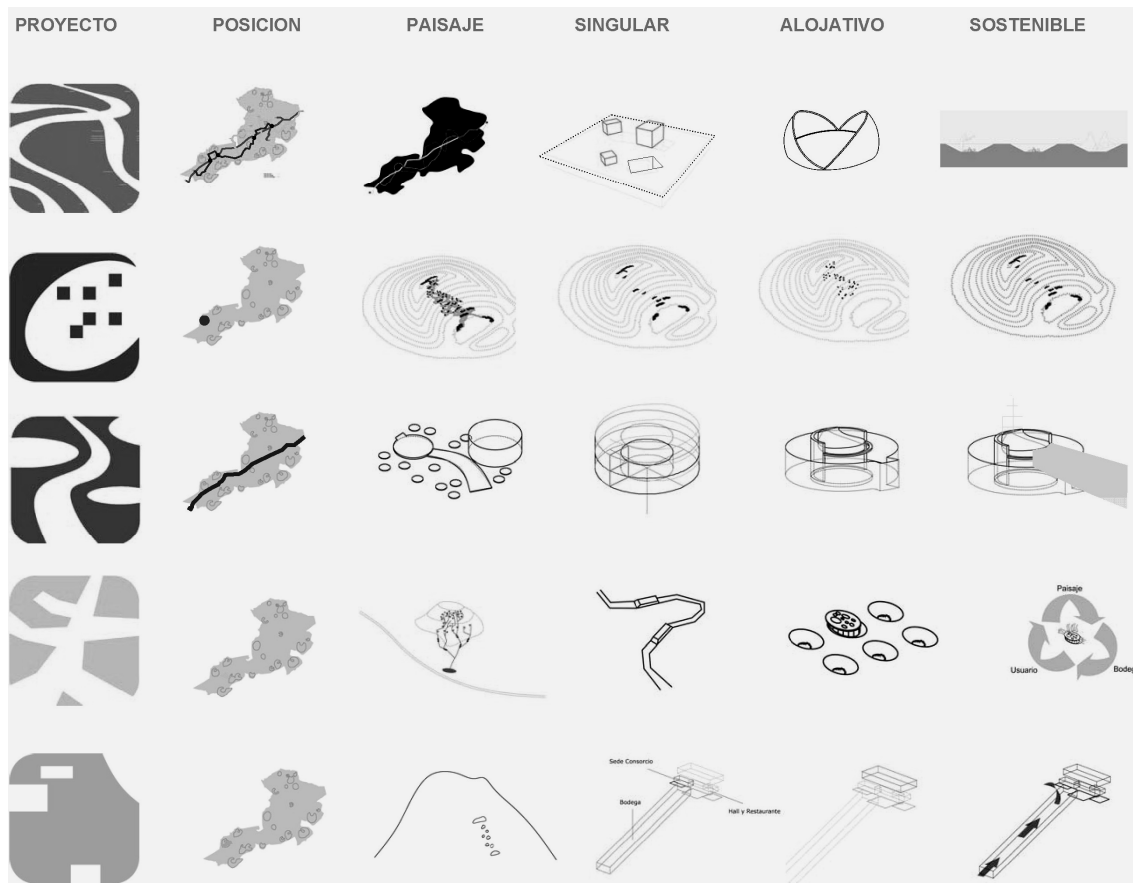
**EXPERIA**, es una palabra compuesta de Experiencia y Geria. Los estudiantes se plantean una ocupación en la Geria en ladera pero en el interior. De manera que la única expresión al exterior será el “orificio“ de entrada en la falda del volcán y en la parte superior en forma de orificios. En el espacio interior se propone un sorprendente espacio interior abovedado de bodega aprovechando el favorecer la inclinación necesaria para la decantación del vino y se ofrecen espacios de uso público y privado en el ámbito superior.

## **CONCLUSIONES**

Todos los proyectos presentados se contestaban desde cinco puntos de vista: Posición, Paisaje (Estrategia Territorial), Singular (Propuesta de Equipamientos), Alojativo (Propuesta Residencial) y Sostenible. Este sistema de presentación permitió sistematizar las respuesta de cada proyecto en cinco propuestas que generaron una matriz de 25 IDEAS que dieron lugar al un primer germen propositivo en la Geria con objetivos de continuidad.

A pesar del grado de posibilismo de las propuestas presentadas se valoró positivamente en una sesión final y conjunta sus planteamientos estratégicos posicionales, la defensa territorial en sus planteamientos de respeto paisajístico, la adaptabilidad de las propuestas de edificaciones singulares de equipamientos y dotaciones públicas y privadas, el planteamiento alojativo no residencial en un entorno tan frágil y las diferentes estrategias sostenibles de cada proyecto dentro de un marco de un espacio natural único en el mundo en vías de desaparición y que precisa de soluciones urgentes frente al alarmante grado de deterioro al que está siendo sometido.





3. Catálogo de Ideas Propuestas en el Taller de Verano GERIDEA

Este catálogo matricial de estas primeras 25 ideas ofrecidas como resultado del taller, es un sistema propositivo abierto al cambio, al reajuste y su ampliación, pero al mismo tiempo es una línea de trabajo de ayuda a encontrar soluciones no sólo en la Geria sino también en el resto del territorio de la isla de Lanzarote.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Rudofsky, Bernard (1964). *Architecture without Architects*.: Museum of Modern Art, New York

González Sosa, Manuel (1969). *Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura*. Editorial Everest

Manrique, Cesar (1974). *Lanzarote: arquitectura inédita*. Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote, Servicio de Publicaciones.

Feduchi, Luis M. (1974). *Itinerarios de arquitectura popular española. Vol 4*. Editorial Blume

Hidalgo Fernández-Cano, Luis y Hidalgo Togores, José (2000). *Ingeniería, mecanización vitícola*. Ediciones Multi-Prensa

Tress, Bärbel. Tress Gunther. Fry, Gary. Opdam, Paul (2006) . *From Landscape research to landscape planning: Aspects of Integration, Education and Application*: Springer

Balmond, Cecil (2007). *Element*. Prestel

*Primera Bienal de arquitectura, arte y paisaje de Canarias* (2007). Gobierno de Canarias